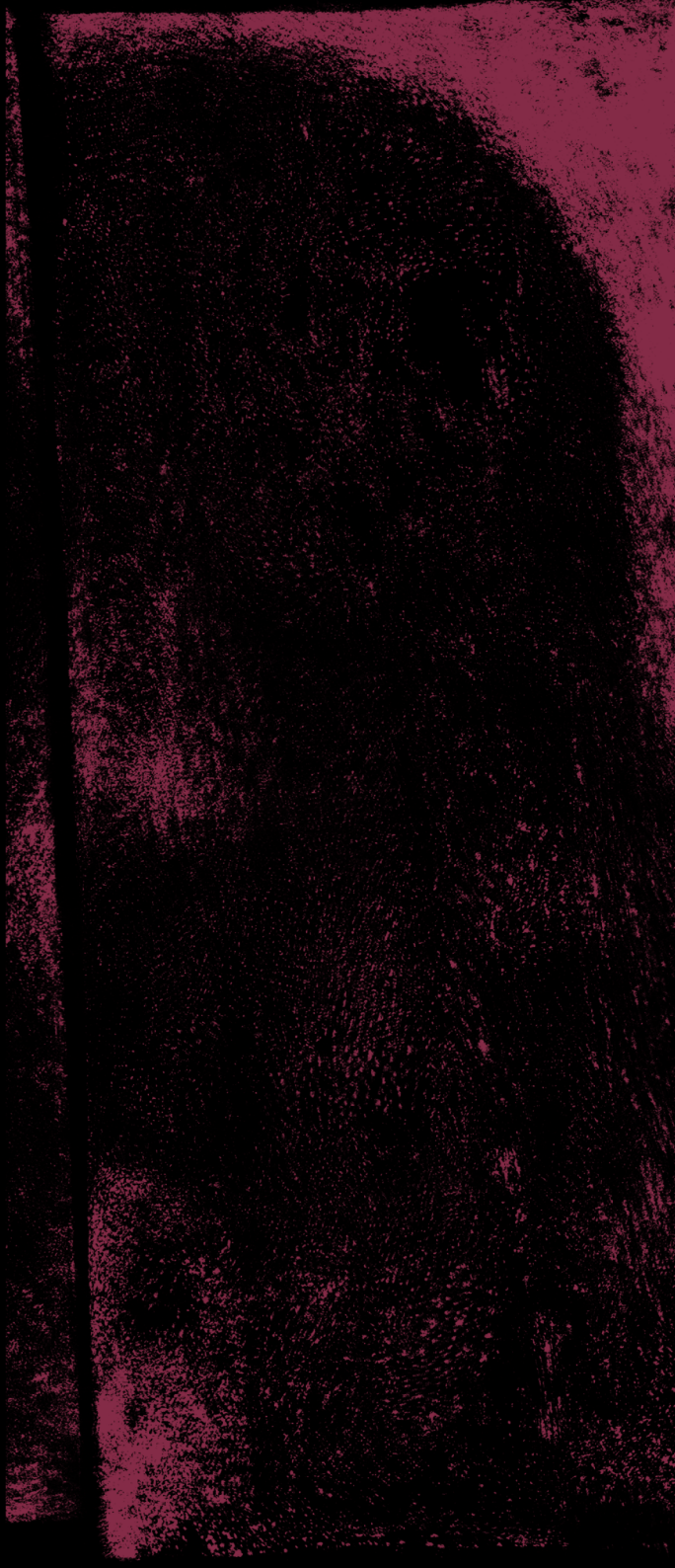
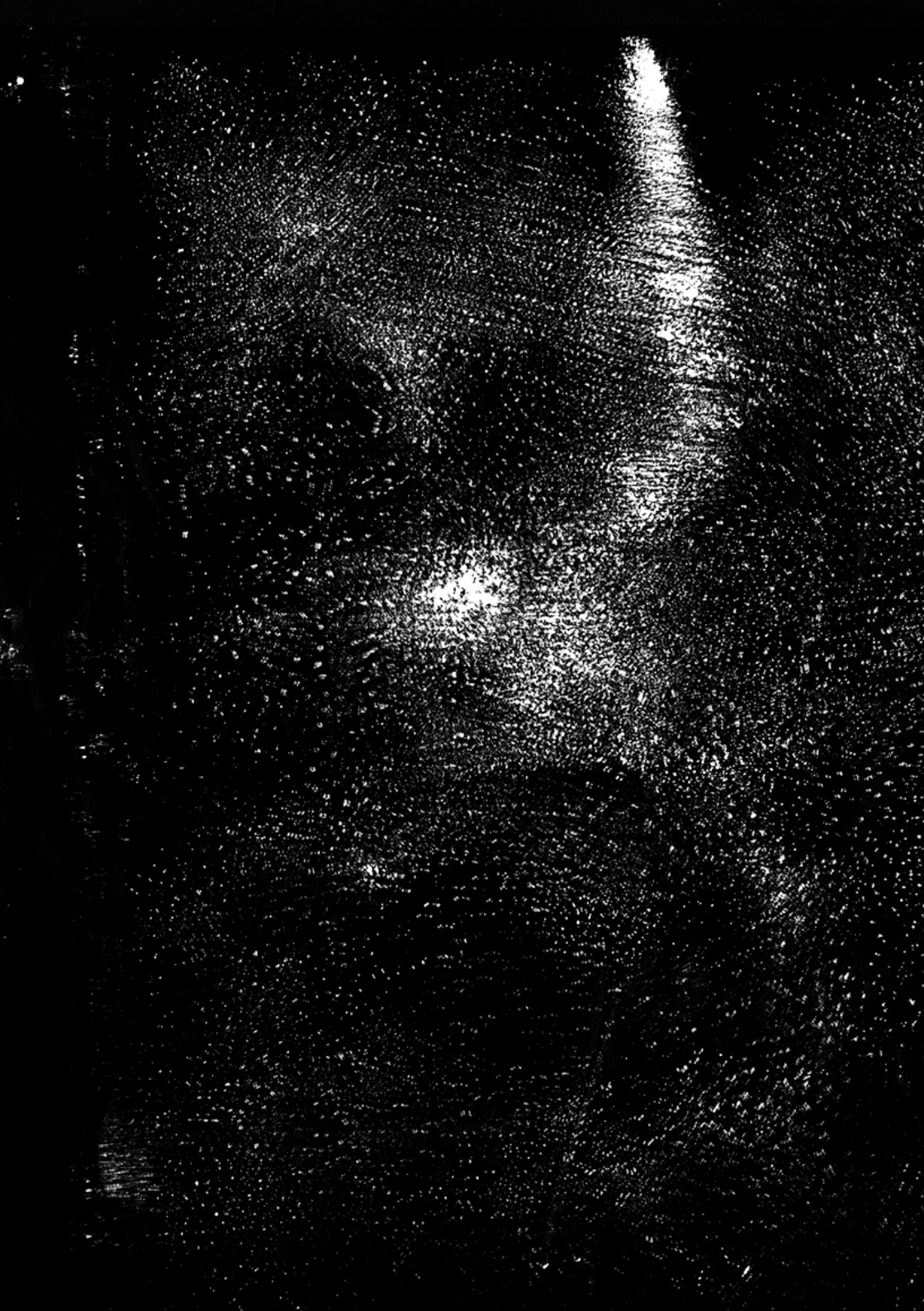
büyük şeylerin yanından geçiyoruz

tarık yiğit





içindekiler

üç koroplast battal boy poşet 6
eşeysiz tecavüz 12
baharın yalnızlığı 14
büyük şeylerin yanından geçiyoruz 20
fethi paşa korusundan boğazın ufuğuna bakanlar: 24
beyoğlu-üsküdar korsan taksi yolculuğu 25
cenaze 26
gebermek istemiyorum 28
mescitte otuzbir çekenler 30
aşkım 36
mavi saçlı kız 38
yeni tutulmuş ev temizliği 40
tanrının asansörü 44
ayrılık 48
gebermek istiyorum 50
defne 52
trendyol fiyat performans masa kurulumu 56
eskici 57
fazladan bir kişi almış taksi 58
temiz hava 60
bağlarbaşı 61
o şimdi belgrad'da 62
hatırladıkça 64
prenses 68
önemli insanlar değilim 72
apolitik değilim ama 75
bırakmak 79

fevzi dedeme

üç koroplast battal boy poşet

bir gün
benim koroplast
battal boy çöp poşetiyle
olan bağımı anlayacaksınız

demiştim ya hani
o boş biralardan
o dibinde kalan,
kimsenin içmek istemediği
en rahatsızı
en müptela ayyaşın bile
tiksindiği
o son yudum var ya

hah, işte o

markette kasada iken
erimiş kuruşlarımız ile
küçük poşetler alıyoruz ya

yirmi beş kuruştu
şimdi elli kuruş olmuş

bim

migros

a-101

happy center

poşetlerini geriyoruz

ama yetmiyor

hani her gün çöplerini atan

organik atıkları özellikle

kokutmadan atabilen biri için

yetmeyebilir

ama bana genelde yetiyor

ben sadece organik atıklarımı
düzenli atmaya çalışıyorum

ama plastikleri
camları
ve evin diğer çöplerini
hiç ayrıştıramadan
battal boy poşetin içine atmayı
seviyorum

birbiri ile hiçbir ilgisi olmayan
bu karmaşayı
seviyorum

gece yarısı açlığına yenilmiş
bir dürümün folyosu
tantuni şişmanoğlu
ergen liseli kız kokulu ıslak mendil
ağzı açık ketçap
otuz gramlık tukaş mayonez poşeti
balkonda unutulmuş
üç gündür duran
ama bir türlü alınmak istenmeyen
çay poşeti (ayrıldık)
(bir heyecanla alınmış ama
bir ayrılık ile sonuçlanmış)
aktivite hediyeleri
bingo taşları
yarısı kayıp
bu yüzden bir işe yaramıyor
yaptığım
ama bir lokma bile yiyemediğim için
çöpe attığım omlet
kurumuş ekmek
sinek ölüsü
ve
kedimin kakaları
çişleri

hepsi
aynı battal boy poşetin içinde
birbirine karıştı

şimdi
düzenli atıyorum dedim ya
aslında atmıyorum

bazen
evi uzun süre temizlemiyorum

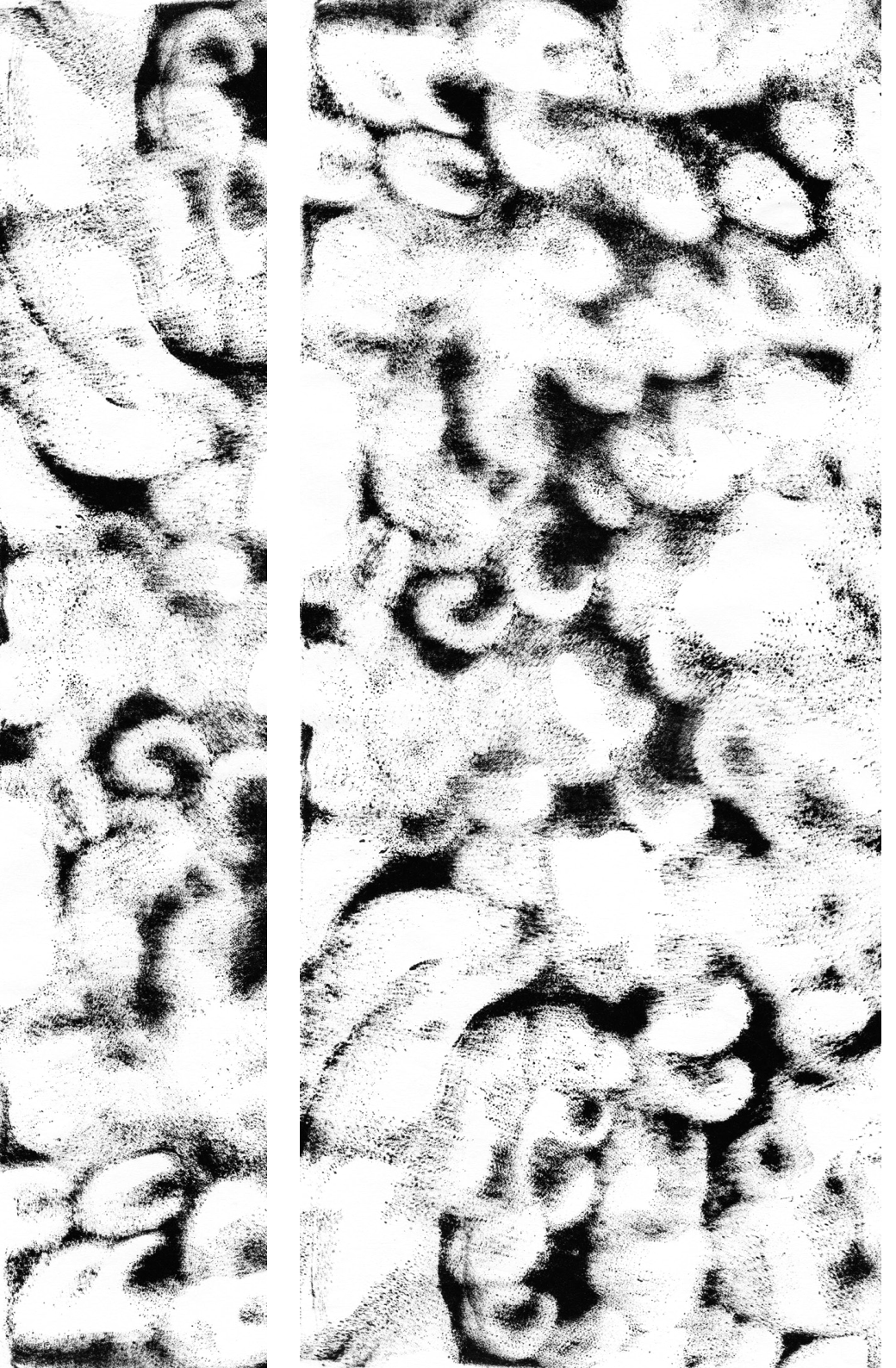
sonra bir gün
kendimi çok yorarak
birkaç gün boyunca temizliyorum

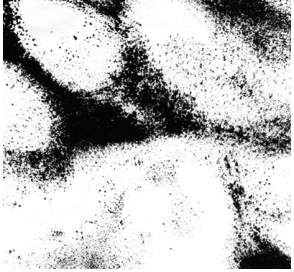
ve o temizlik sonrası
ne kadar çöpü
aynı anda çıkarırsam
o kadar iyi hissediyorum

üç büyük boy
battal boy poşet

evden kapının önüne çıkarırken
hepsini taşımaya çalıştım

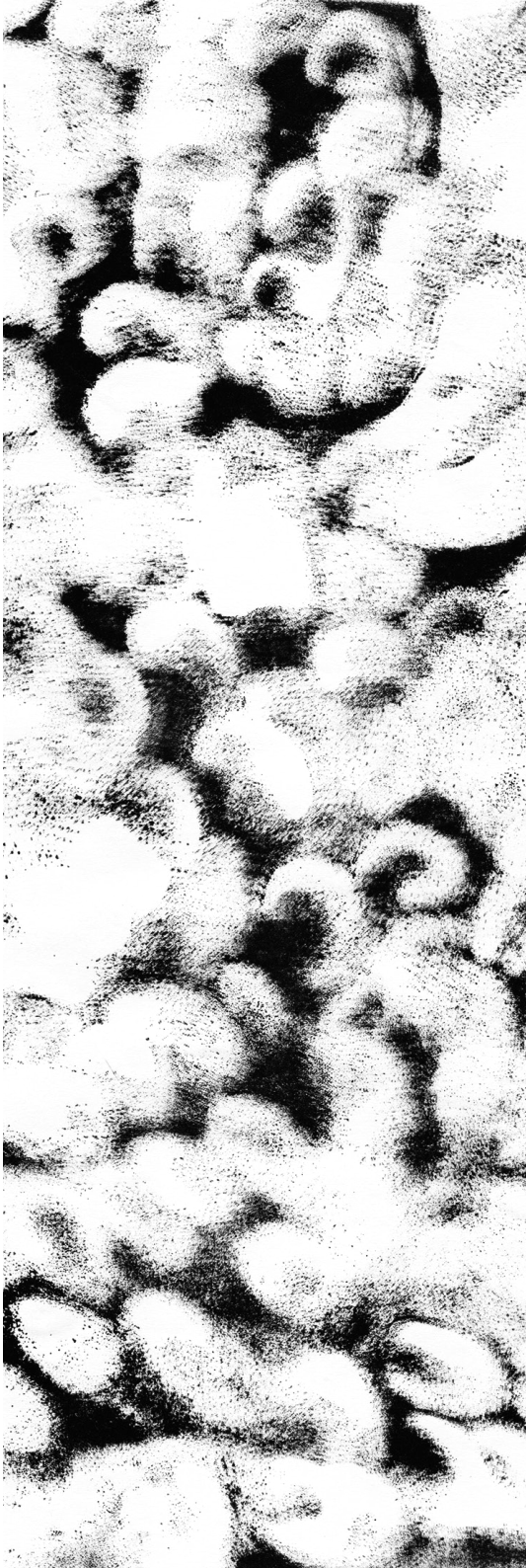
poşet yırtıldı





elmasçı sokağından aşağı doğru
yuvarlandı

ben de
o çöpün içindeki
kurgunun
aşağı doğru
yuvarlandığını
gözlerimle gördüm



eşeysiz tecavüz

silahın namlusu
çenemden sekti

ölürüm sanmıştım
daha kötü oldu

boğazımın içinde bir deniz
genzime akan

sikerek öldürdüler beni

acımı şöyle anlatayım

sikimin ucu
rahmimden geniş

baharın yalnızlığı

körük
körük

içiyorum,
içinden geleni köpürtürüyorum.

allah naber

ben bugün gene aşık oldum,
gene burnumdan yukarı kıvırttım.

yaprakların üstüne sofra kurdum.
kadehlerde kaydıraktan kayan şarap
geldi
yapraklara kustu kendini.

çok da çabalamadım
ama
senin için çabalarım.

aşık oldum sana.

iki ucu yalnız değnek

hani benim
gözlerim mavi,
saçlarım bukle bukle,
ellerim cennet kokar.

vücudum ritmik yürür,
kuzuları çağrıştırır sesim.

uzuvlarım bile papatyamsı
yukarıdan aşağıya.

arkadaş olmayacağın kadar güzelim

diye

sevme beni.

bi de

hani benim ruhum cam gibi,
içim binlerce dişlinin aynı anda döndüğü.

bakması dışarıdan çok eğlenceli,
ama
içinde
kuduz bir domuzun ağzındaki köpüğüm.

dolmuşum, dolmuşum naiflikle.
dönemlerim olmuş
kendime sokmuşum zakkumlu iğneyi,
kendime sokmuşum kanlı parmağımı.

yalamışım yarrakları,
kendimi de öldürmüşüm birkaç kere.

sevmesen bile kafanı çıkarıp baktın yani.
çünkü ben keşfedilmek istenen biriyim

diye
de
sevme beni,

kendinden emin ol.
bende benden.

fikret kızılok gibi
küçük ev stüdyomdan
yukarılara.

mezarımdan erişkinliğe,
kutsallığa.

bir dil ucu efsanesi
herkesin yasaklı hayranlığı.

ben o olmak istiyorum, ben ruh olmak.

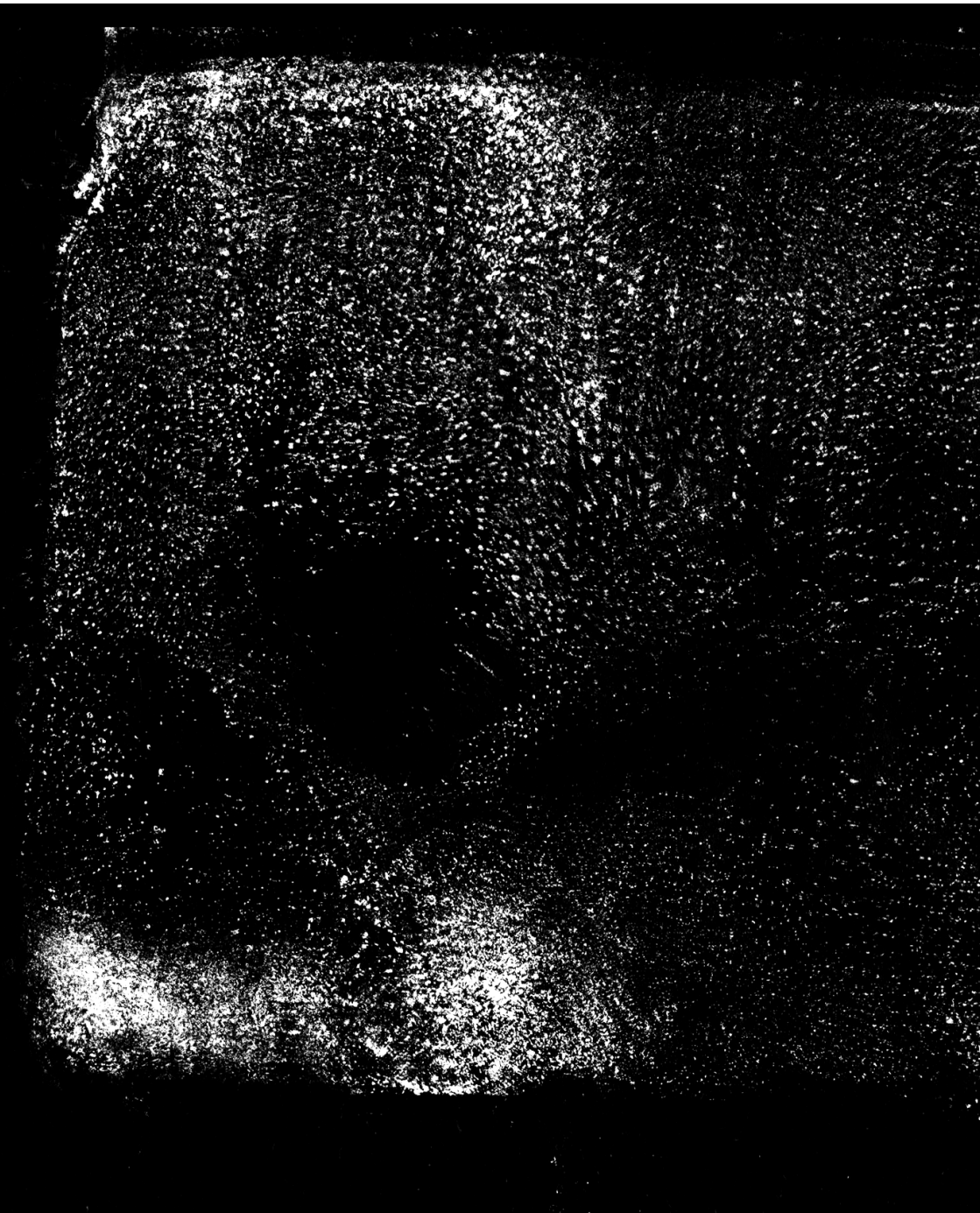
ben geberip kehanet olmak.

sürünüp sürünüp,
benden sonraki mirasımı lanetlemek.

sikime sürüp hellaleşmek.

çok üzgün,
çok ama çok üzgün.

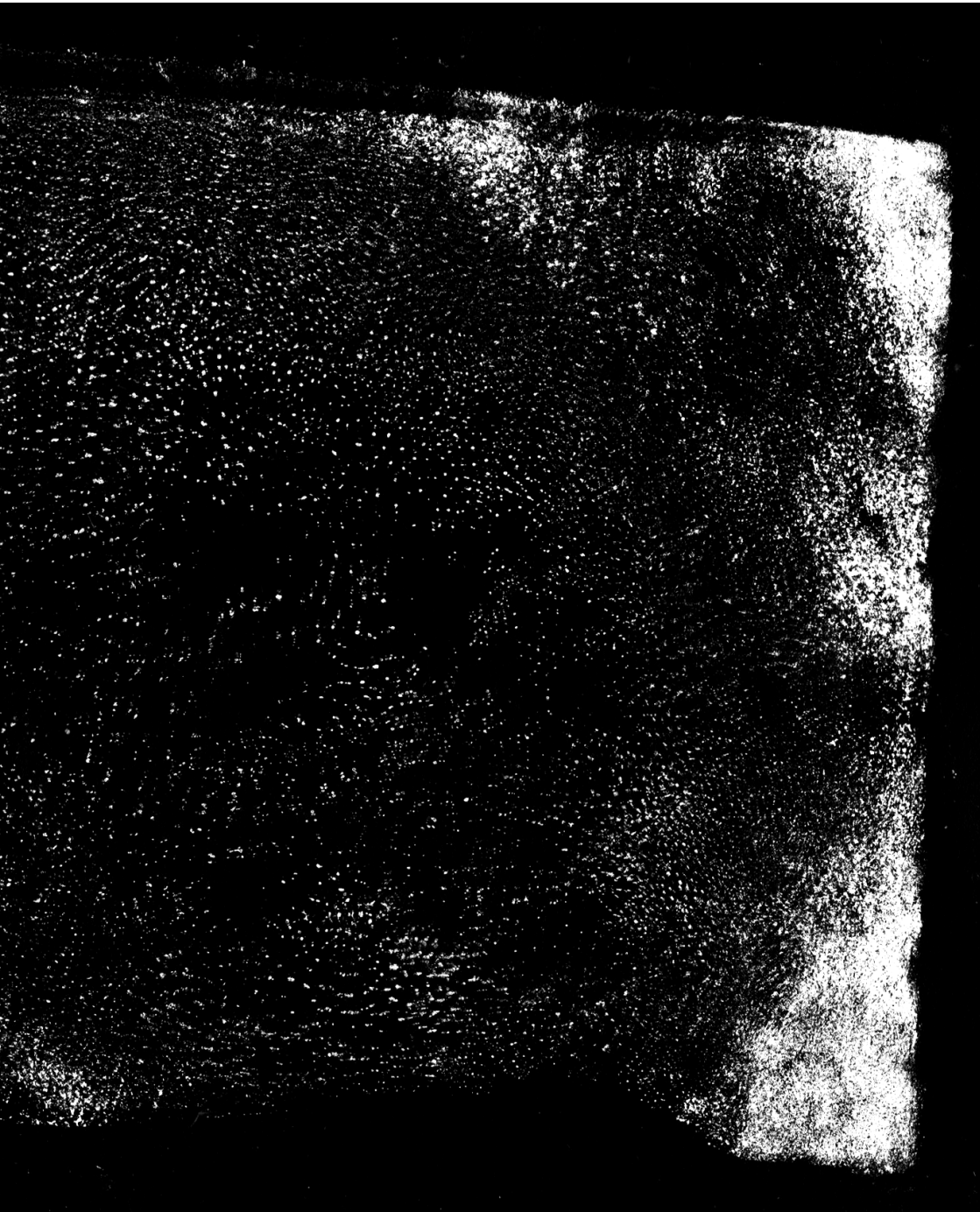
sonradan kıymetimin bilinmesi. demiştim denmesini beni tecrübe eden herkesin.



evet, bunu istiyorum.

evet, bunu.

ölmek.



büyük şeylerin yanından geçiyoruz

kahır, ağır yük
ansızın iner, omuzundanki kıllardan süzülür
tırmalayarak, çizerek

bakar bazen gözler
paslanmaz çelik gövdeli dev ruhlara
yüz tonluk gölgeler
kavrayamazsın, geçer parmaklarının ucundan
gözlerine sığmaz

büyük şeylerin yanından geçiyoruz

ufak hissediyorsun
devasa motorlar üflüyor ensene
piston sesi, vinç sesi, çelik sesi
ama asla tam olarak göremiyorsun
gözlerin yetmez
ellerin değmez
korku bile sığmaz içine

askıda kalmaya gerek yok
küçük bir atıf
var edilenleri inkar edemez

büyük şeylerin yanından geçiyoruz

sen büyük şeyleri
öyle bilemezsin

ufakça bil
ufakça gör
ufakça hisset

vinçler kaldırıyor uzuvlarımı
kruvaziyerler geçiyor
el sallıyorsun

omzunda titriyor sema
her adım bir alevli yankı
her adım bir kahır

büyük şeylerin yanından geçiyoruz

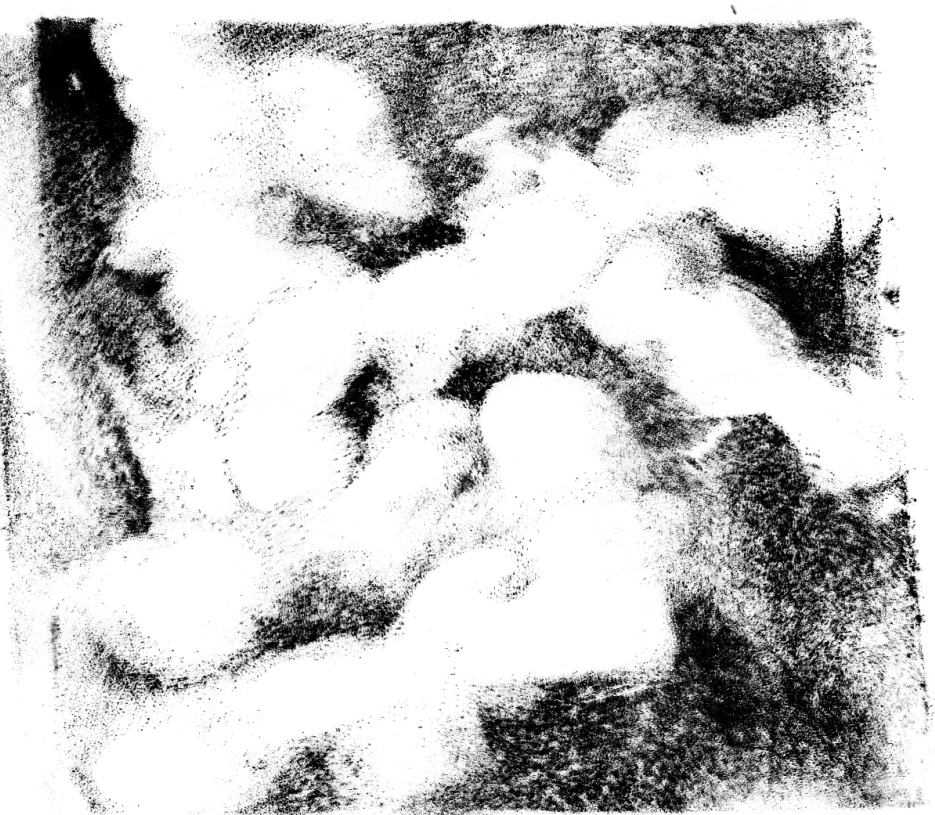
büyüdün ama
hala büyük şeylerin
hepsini göremezsin

sadece adlandıramadan hissedersin
gölgesini
uzaklığını
gürültüsünü

ve belki de
sadece ufak bir his kalır
demir gövdelerin arasında
kıvranan, küçük ama
hayatta kalan bir parça

fethi paşa korusundan boğazın ufuğuna bakanlar:

iki kahbe
bir yelloz
bir de öldürmüş kendini



beyoğlu-üsküdar korsan taksi yolculuğu

merkezkaç
kuvveti
yunus polis
korsan taksi
fren gaz
direksiyon ünitesi
tüneller köprü
delik trafik
üstümden metrobüse
yatırımcı çekmek
selim
abi
fuhuş
liyakatsiz
cezasız
olsun
diye
samimi
olunur
çevirme
durak
olan
korsan
taksi navigasyonu

cenaze

kulakta belli belirsiz arapça kelimeler,
çay servisini beğenmeyen beyefendiler,
ağlamaktan utanmış cenaze sahipleri;
hizmetçisi olmalıymış çadırın altındakilere.

kabristana taş üç aya konulur,
üstündeki çiçekler zamanla yolunur,
yalnız kalır, unutulur
üç aya, beş güne.

keder, hüzün, isyanmış meğer;
içinde döndür, at içine:
tabldotları doldurmalısın
ekşili pilav, tolga, bir de su ile.

dedem öldüğü gün yirmi üç yaşındaydım.
kafamda türlü dertleydim;
sevgilim beni bırakmak istemiş,
annemler de kabri erken def etmiş.

birden ağlarken buldum kendimi:
çocuktum, koşuyordum yeşil mahallede,
kesilmiş dut ağacının altındaki roma sütunu
salıncağımı kestiler, benim.

yoktu artık hiçbiri:

ne mahallede oynadığım
arkadaşlarım,

ne dut ağacı,

ne salıncak,

ne ben,

ne dedem.

bir tek o roma sütunu.

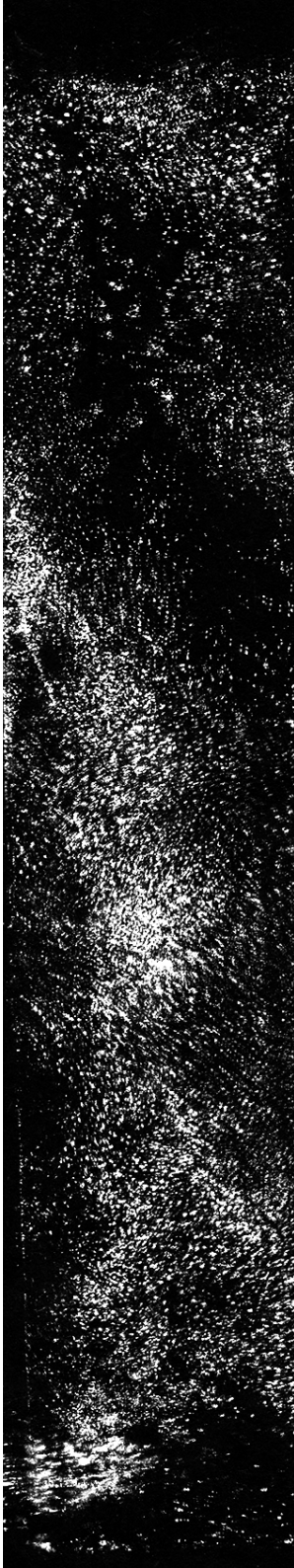
gebermek istemiyorum

kus
kus
kus
sus.

allahını, kitabını seviyorsan
ben sevmiyorum da;
sen gene de
bunu kanıtın olarak sun dürüstlüğüne.

boğum boğum halatım,
boynumdan
nefesim bitiyor;
ölümüm dayandı.
ama istiyorum yaşamak;
bir nefes daha almak istiyorum.
istemiyorum gebermek.
nolur ayağımdan tabureye ulaşsam geri bassam,
nefesimi tekrar alsam hepsi bir nefes.
tek isteğim nolur, yalvarırım.

hani istiyordun intiharımı;
fütürsücza düşlüyordum.
allahım, nolur, neden kabul ettin
kendime ettiğim beddualarımı?



bir ara dua ederdim her gece cidden, her gece:
dünya barışını,
ailemin mutluluğunu,
sikimin boyunun uzunluğunu,
işçi haklarının denkliğini,
filistin'in kurtuluşunu,
sonsuz arı bakire aşkımı.

kabul ettin mi onları, lan?
etmedin hiçbirini.
niye geberiyim diye ettiğim beddualarımı
öptürdün bana;
pompalı tüfeğin namlusundan
on iki şişe şarap içirdin,
nehirlere kusturdun,
hurilerin yıkandığı.

bu saatten sonra,

zebanilerim altına yatarım artık;
cennnetin melteminde oturan
saf bakire aşkıma bir uçtan bakayım diye

mescitte otuzbir çekenler

ne kadar iğrençti benim ortaokul dönemim
sınıf arkadaşım dediğim çocukergenler
ile kocaman işçi sınıfı sitelerin arasındaki
isçi sınıfı gene
bir ortaokul/ ilkokul
sabahçı var akşamcı var
alt katta birinci sınıflar alfabeyi öğrenirken
üst katta sekizinci sınıfların 15 şubesinin
en belalısı
8-F sınıfı öğrencileri
plastik su şişelerini
memeleri yeni çıkmaya başlamış
sınıftaki butun diger cocuklardan daha uzun boylu kızın üstüne boşaltıyor
zemin ıslak
her basan dış bahçenin çamurunu sınıfa yapıştırıyor
o boşalttiklari iki boş şişenin içine ise
nöbetçi öğrenciye rüşvetle aldırdıkları
baliyi doldurup
onbeş erkek döndürüyorlar aralarında
uzun eşşek
yastığın taşşaklari patlayana kadar

bazen dersten kaytarmak için
din hocasinin gözüne de girmek icin
engelliler sinifin yanindaki mescide giderdik
o pis çorap kokularin arasinda
arka saflardakiler
imamın en şehvetli okuduğu sureyi dinlerken
mescidin en arka duvarına
yaslanıp otuzbir çekerlerdi

mescit onları en sevdiği otuzbir çekme yerlerinden biriydi
bir de internet kafe köşelerinde
kırk beş kişilik sınıfın arka sıralarında
öğretmenler odasında
annelerin kucağında
dumanlı tuvaletin deliğinde
kantin sırasında
sınıf defterin üstünde
okulun bodrumunda

bastırılmış cinsellikleri ile
yan yana, kardeş kardeş, birbirilerinin penislerinin boyunlarından kavrayıp
otuzbir

hademe vardi bitane
maaşı ödenmeyen
açık öğretim kitaplarını okurdu
müdürün çay getirin isteklerinden zaman kaldiginda
nöbetçi öğrenciydim bir gün
nöbetçi öğrenci masasına koymuştu abla kitabını
bir çocukla beraberdik
bu yavşak kitabı buldu hademe ablayla dalga geçti
olduğu yerden bir adım daha yukarı gitmeye çalışması
onu kahkahalara boğdu
aldı kitabi eline
koridorun sonuna doğru sırıtarak gitti
tuvalete girdi

abla geldi sonra
etrafa bakindı
kitabının yerini sordu
çocuksa bana bıyık altından gulumseyip
bak şimdi dedi

abla dedi
“iki üç tane cocuk aldi bunu
aralarinda da tuvağlet falan diyorlardi”
“bir tuvalete bak istersen” dedi

kadın gitti
boka bulanmış
sidikle ıslanmış
açık öğretim kitabını
temizlemeye calıştı

aşkım

ne kadar param olursa olsun
her zaman tekeldeki en ucuz şarabı alırım

cümbüş
biricik
akdeniz incisi
küp
hezarfen
fiona
sebastian
vincent

küçükken dilime
biber sürerdi ya annem
her küfür ettiğimde

köpeköldüren,
her biber yediğimde
bastırdığım
içime oturmuş
sayıp sövmelerimin
hepsini kusturuyor bana

sarhoşluğundan çok
sabah kalktığımda

bütün enayiliklerimin
insanlara olan saf inancımın

bir çerçeve içindeki
karton üzerine yapılmış
yağlı boya resmin
çerçevesinin parçalanmış camlarının
kalbimi tırmalaması
ile uyanmak

bu yüzden beni erkenden gebertecek
midemi yıkayan
etil alkol tadında
köpeköldüren içiyorum

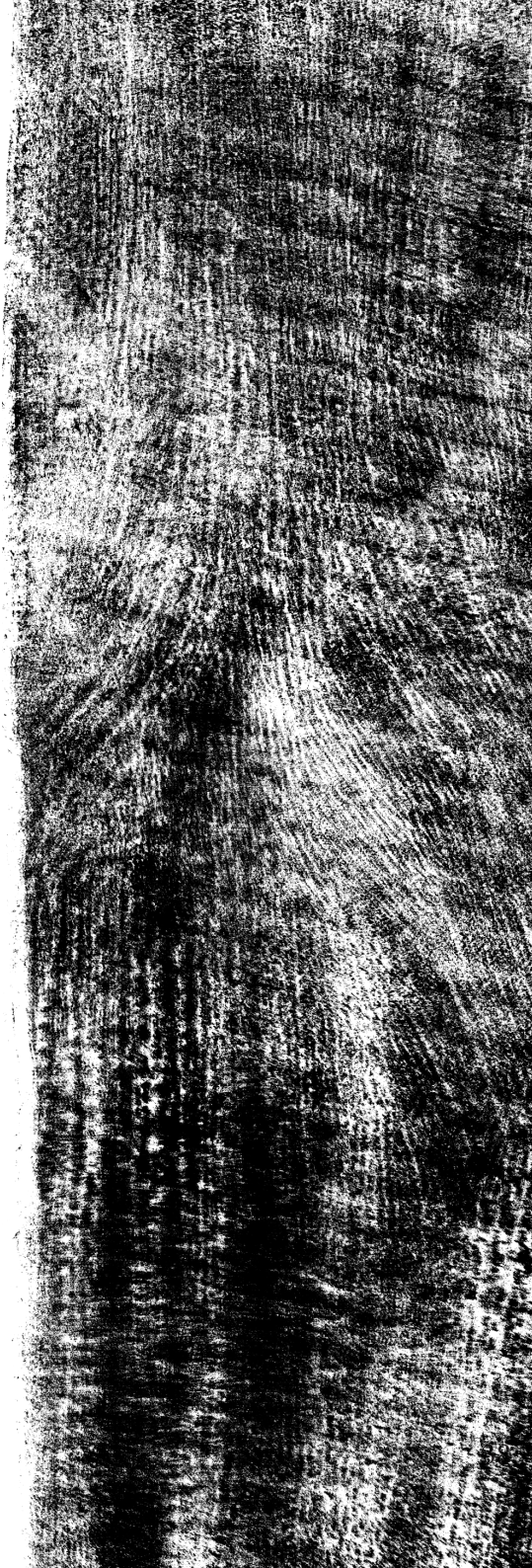
hissettiğin için bok gibi hissettiğin
duygularını kabul edemeyişinin
iftiralarına
içtim bugün köpeköldürenimi
saat tam 11.20'de

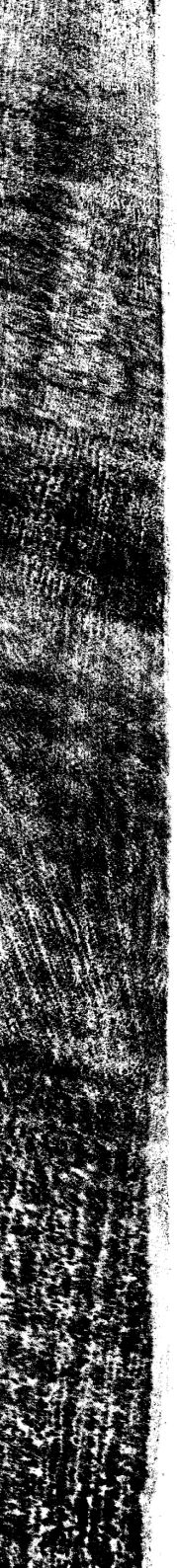
mavi saçlı kız

sesin
ah sesin
aynı zamanda kulaklarımı
sanki bir zen bahçıvanı
zen bahçesini
hani
tırmıklar
ya

ama hem de
yani
her bir ses dalgası
kalbimde tsunamiler yaratıp
altımdan antika bir iran halısına
akan sidiğimi dökmem
gibi
rahatlatıcı

saçlarını arkasından bağlamış
iki farklı tokayla
masmavi gözleri
kasvetime bakıyor





sözleri
binlerce, kendini aynayla kesmiş
olgun
otuz-otuz bir yaşlarında
erkeğin
kanlarıyla sulanmış bir turunç bahçesinin
ürünü

ama ben
kabak çekirdekleri ile dolu bir parkta
sırt tarafında bir tahtası eksik bankta
bozulmuş mısır kokularının eşliğinde
gençliğimin en iyi zamanları deyip
seni anıyorum

yeni tutulmuş ev temizliği

sevgili bahattin bey,

evdeki eşyaların durum ve kondisyonlarının hali ortada.

çamaşır makinası:
arızalı.
coşkun bey tamirci çağırdı,
dediğine göre
düğmesi zaman zaman temas ediyor;
bir çalışıyor
bir çalışmıyor.
ön kumanda panelinin değişmesi gerekiyor dendi.

bulaşık makinesinin
tabak tutma tel başları
açıkmış
ve paslanmış.

mutfak davlumbazının
içi yağ kaplı
ve yağ filtresinin
bir adedi de
yerinde yok.

tencereler son derece kötü kullanılmış,
sertleşmiş
yanık
yağ lekeli
kulpları kırık
ya da kapakları yok.

koltuklar ve yataklar
çok kötü kullanılmış,
ağır lekeli ve pis.

endüstriyel yıkatma yaptırmamıza rağmen lekeler çıkmadı.
yer yer çökmeler mevcut,
yaylar batıyor.

fırının gaz kumanda düğmelerindeki yonlendirme işaretleri silinmiş,
fırın ve ocak ayarları için sorun yaratır dendi.
gaz kumanda düğmelerinin alt kısmı ve fırının yan boyası dökülmüş
ve paslanmış.

fırın tepsisi ve fırının içi pis bırakılmış,
sanki paslı.
temizlemeye cesaret edemedik.

buzdolabı çalışıyor
ancak kapı menteşeleri zorlanmış
ve hasar görmüş.
kapılarının köşe plastikleri kırık,
hava alır.
dondurma ve soğutma yapamaz.
servis bakımı yapılmalı.

elektrik süpürgesinin
kablosu karışmış
düğüm olmuş.
torba takılmadan kullanılmış.
tüm pislik motora ve hazneye dolmuş,
çalıştırılması ise tehlikeli,
motor içindeki toz alev alır
ya da
motor sıkışır.

banyo aynası
kırık.

televizyon
mevcut değil

monitor olduğunu tespit ettim

çalışıp çalışmadığı bilmiyorum
kontrol edeceğim

temizlik için iki gün
gündelikçiyle beraber üç kişi
çalışmasına rağmen
evin ancak kaba temizliğini bitirdik.
bizden önceki kiracının
ya da kiracıların
kullandığı eve
gereken özeni göstermemesi
bizleri
bu
olumsuz
durumla karşı karşıya bırakmıştır.

tanrının asansörü

ölü dedem canlanmıştı
on iki saatlik bir alarm kurup
tütün sarıp içiyordu

ben ise içeride taşaklarımı salmış
sevişiyordum

ama kimlerle sevişiyordum, hatırlamıyorum

sonra vazgeçtim
içeri kız kardeşim girdi

kaçak çıkılmış yeni kattan
yukarı merdivenleri çıktım
mutfaktan tuvaletin deliği gözüküyordu

dedem
dirildikten
sonra alkolik olmuş
üç şişe
ağzı açık kalmış viski

hepsinden farklı miktarlarda içilmiş

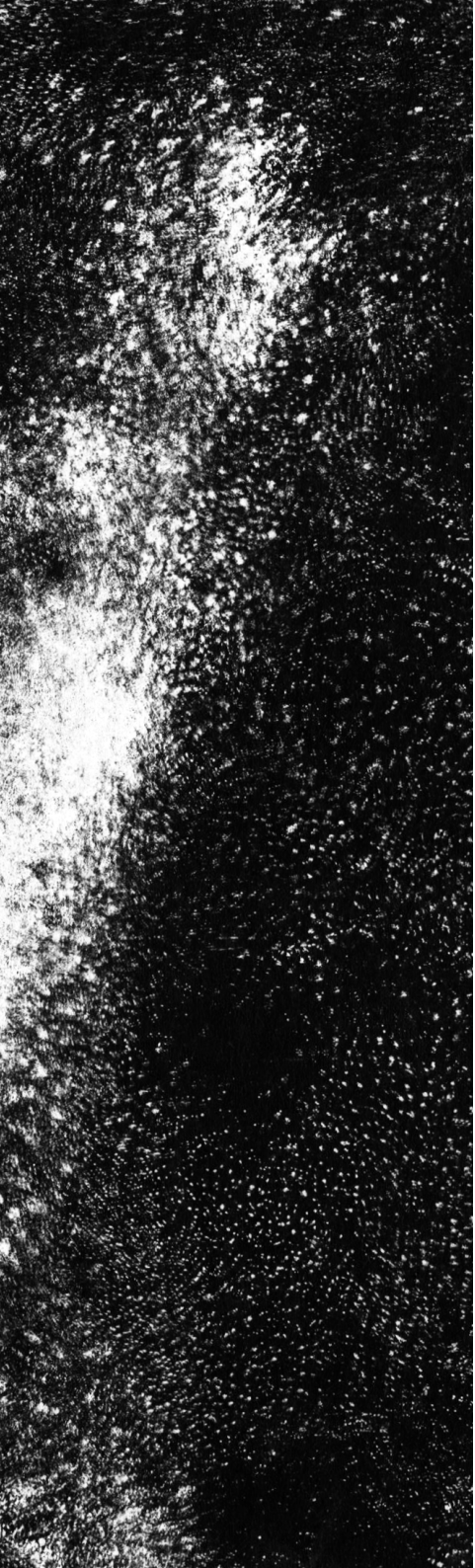
90 katlı otel

aynı hatta çalışan
şeffaf muşambalardan
yapılmış
iki asansör

birisi asansörü çağırdığında

üstteki asansör
alttaki asansörü kullananı eziyor
sonra yer değiştiriyorlar
sonra semaya yükseliyorlar
hatay dörtyol'dan
ufuğa
dağın en tepesinden
aynı mıhırın tepesinden bakar gibi
aşağıda yaşayan hayatlara bakıyorum

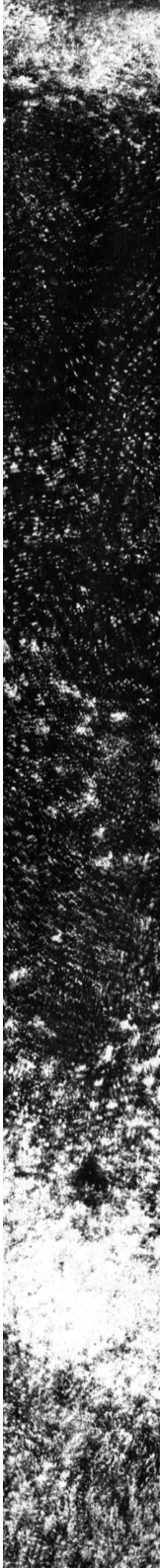
tepedeki
kaldırdığım her taşın altından
uğur böcekleri fışkırıyor



tanrı
uğur böceklerinin üstünde mi oturuyor?

doksanıncı katta

tanrı
doksanıncı katta mı oturuyor?



ayrılık

attığım her adımda
nefesin var sanki arkamda
dayanılmaz bir sancı
acımasız bir sanrı

deliriyorum
sanıyorum
ki
her köşebaşından
gelip
kafanı uzatacaksın

meğerse
sadece cırcır olmuşum

aşkı da
sikime
taşağıma
sürmüşüm

gebermek istiyorum

ruhumun kapıları açılmıyor
sistitim düzelmiyor
sindiremiyorim yediklerimi
bir avuç intihar kusuyorum

sürekli
kıllarına bile zarar vermek istemediğim
kendimin
ölümünü düşlüyorum

hayal gücüm beni korkutuyor
içim huzursuzluk kokuyor

parmaklarımı
yusufa bakan kadınlar gibi
dilim dilim doğramak

küçük dilimi kesip
oraya
horozun ibiğini dikmek

damarlarımı dişlerimle
kemirerek
parçalamak

diz kapaklarıma balyozla vurmak

burun deliklerimi tuz ruhuyla doldurmak

dişlerimin hepsine ip bağlayıp
kapıyı çekmek

kafatasımı masaya yatırıp
işkenceyle sıkıştırıp
yavaş yavaş
kafatasımı ezici bir sabitlemeyle
delmek

kalbimi

ah kalbim
akciğelerime düğüm atıp
kendini asmış

defne

yerin altındaki
depremden kalan bar kapalıydı
biz de güzel müzik çalan
bir yere oturduk

hiç yemek yememişti
su içmemişti
üç bira, bir kastan iğne

morarmış bacaklarıyla
"yürürken zorlanıyorum" dedi

en son ne zaman görüştüğümüzü
hatırlamıyoruz bile
neden görüşmek istemiştik
onu da bilmiyoruz

bir şey ummadım
bir şey de sunmadım ona

ara sokaklardan tost yemeye gittik
ben yemedim, kürt kahvesi içtim
o ise günün ilk öğününü yedi
"güzelmiş" dedi
bir dilim de bana verdi

zıttık ama ortaktık
uzun zamandır yoktuk
aynı hayatta
bağımız
yok
dostluğumuz da
ama neden olmasın ki?
neden görüşmeyelim ki?

müşterisi olmayan bir dolmuşta
terli terli beklerken
on beş temmuz şehitler köprüsünün trafiği
pencereden yüzüme vuruyordu

o sağlıksız
ama ferahlatan rüzgâr
terli saçlarıma değdi
beni hasta edeceğini biliyordum
ama bana şu an çok iyi geliyordu

hayatımda da
hep böyle hatalar yaptım

gözleri sakin
benliği toydu
elleri bacaklarının ortasında
bok kokulu istanbul'da
yeldeğirmeni'nde

hani o kesilmiş bacakların bombeleri
kırk yaşına girenleri sevenleri
kaybolmuş
önünü biraz yitirmiş

tesettürlü annesinin
sevgisinden beslenmiş

tam bir diva

oturduk sabaha kadar
iki kırmızı, beş sarı tuborg
mucovit, buzlu suya
gözlerim

trendyol fiyat performans masa kurulumu

sakat masa
bir ayağı diğerinden kısa, vida delikleri duymuyor
vidalar da, isviçre çakısının arkası ile
dönmüyor

ama gerçek ustalar
hiçbir malzeme kullanmadan
gerekirse parmak izleri ile
döndürür o vidayı

gerçek ustalar
hindistan cevizi yağı sürer
ve serçe parmakları ile
kaygan (kaygan)
döndürürler vidaları
o yuvalara

altmış derece açıdan
girer vida deliklere
çünkü,gerçek ustalar bilir ki
altı, dokuzun ters çevrilmiş halidir

bazen bir şişe soda
bir şişe viskiden
daha çok kafa yapar

eskici

banliyönun yokuşunun başında
yetmiş beş yaşındaki eskici

tezgâhının üstünde
antika radyolar
geçen kurbandan kalan
on beş kişinin girdiği dananın
dört adet atılmış toynağı

dananın adı prensesti

eskici abi çıkamadı o yokuşları
tezgahının kırık tekerleri
asfalta sürtünüyordu

ben ve arkadaşıma seslendi
“bana bir el atsanız yalnız”

el attık
sevap işledik
sağol dedi

sonra eskici tezgahının üstüne oturdu
tiner kokladı

fazladan bir kişi almış taksi

bira şişesi üstüme
döküldü
sokakta kırıldım

dört kişi göt göte
ruhumun sığdığı
taksim şişli taksisi

yürüsek yürünür
öğrenci
arabım
yunanım

ananı
tanımıyorum onları
ama güvende hissediyorum
hani hep olabilirim
bu insanlarla

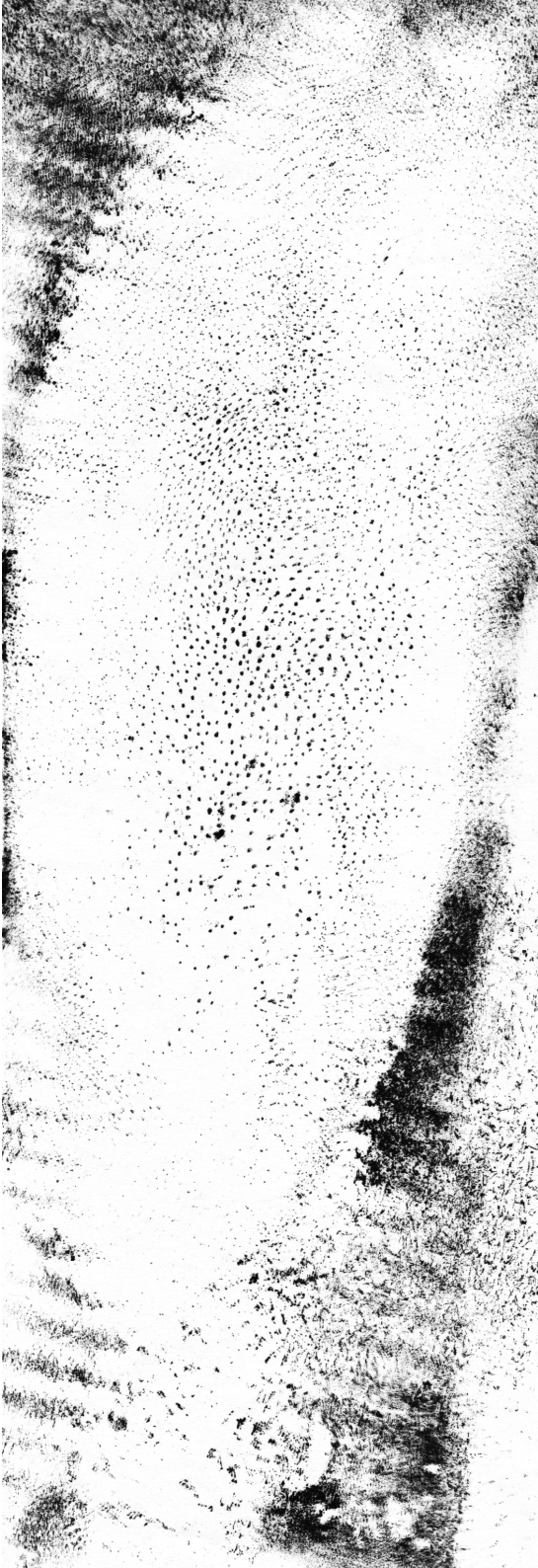
o kadar sarhoş ki
taksici en iyi dostu

üstümü çıkarsam rahatsız olur musun
dekonstrükte diyaloglar
lazımlık

sulu piçlerle aile olmuşuz
daha tanışalı bir iki saat olmuş
alanları benimle ortak olmuş
kırmızı bira
tadı için içiyorum artık
kafası için değil
ben gebermek için içiyorum normalde

ama sizleyken muhabbet etmek için
içmek istedim
çok da iyi geldi
ne kadar içersem içeyim
ne sarhoş ne de ölü olamadığımı
umursamadım

yeni dostlar edindim
yeni aşklar edindim
yeni heyecanlar edindim
sizi çok sevdim



temiz hava

aynasız motorsikletimin
egzozundan
o pis kara dumanlar
ciğerlerimden içeri

nefes...
....al
nefes...
....ver
nefes...
...al
nefes...
...ver
nefes...
...al
nefes...
...ver
nefes...
....al
nefes...
....ver
...al

...oh...

bağlarbaşı

çimento torbalarından
kocaman bir şato
burnumda hoş kokulu kimyasallar
ayaklarımın altında
fıstık yeşili lekeler
buram buram
geçtiğim her an
kokladığım her ses
duyduğum her koku

baret koltuk altında
meltem burnumda

o şimdi belgrad'da

can dostum
seni çok özleyeceğim

hatırlıyor musun

delik ceplerinde
bana şeker getirdiğin zamanları

hatırlıyor musun

en kötü günümde
en iyi günümde
damarımdaki alkol olduğun zamanları

hatırlıyor musun

koca kum tepelerine çıkarken
yuvarlandığın zamanları

hatırlıyor musun

çok sağlıksiz bir süre içinde
kulaklarımı deldiğin zamanları

ne kadar kusurlu olduğumuzu
her zaman birbimize hatırlatalım

sen şimdi bir daha dolapdere'ye adım atamayacaksın
seni avlayacak tefeciler diye

kaç sınırdan
insan kaçakçılarının bagajından
geç hollanda'ya
en iyi esrarı iç

uç

içme

en özel insan

en deli
dolu
tıkır tıkır

bütün dünya dönse
sırtını bana
sen durursun yanımda

hatırladıkça

ilk tanıştığımız zamanlarda
ben de insanları anlamıyordum
ellerimi sallıyordum
ellerini tutuyordum

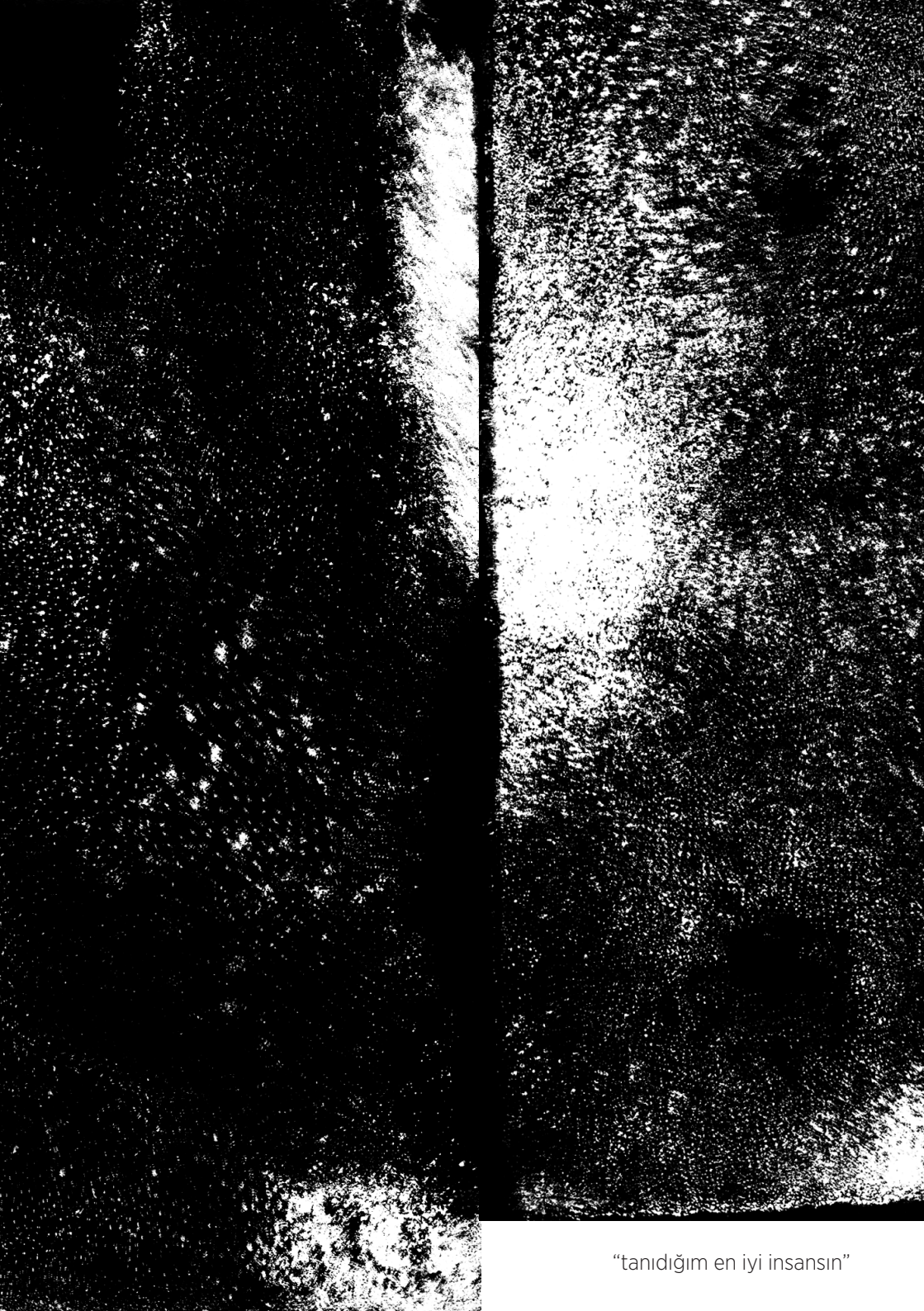
herkesin duyduğunda bir sonraki cümlesini bildiği
ucuza iç çamaşırı satan dükkandaki
hoparlörleri inleten türkçe pop şarkısı

işte bu benim hayatım

papağandım
ne duysam söyledim
hiç düşünmeden
hiç sorgulamadan

bazen bana söylenen hakaretleri düşünerek
sıcaktan kıpkırmızı olmuş bir şişi
penisimin deliğinden içeri sokuyorum

ama en çok beni kıvrandıran
iliklerime kadar boşaldığımda
o şişi
içeride kanamaktan kurumuş
enfeksiyonla dolmuş deliğimin
tünelini en çok yakan o cümle



“tanıdığım en iyi insansın”

prenses

tatlı bir yokuşun ucunda
parmaklarının ucunda yürüyordu.

küçük ellerine
toprak sürdü,
çocukken yüzüne de sürermiş.
küçük yapraklar topladı.

defterini açarken utandı;
belki daha zordu onun için
defterini açmak,
kendini açmaktan.

uzun bir yürüyüş yapmadı ama
gözümün gördüğü hizada
volta attı durdu.

dört ağacın çevrelediği küçük bir alanda:
kalın bir kütüğün ucundan çıkan ince dal,
üstünde kahverengi yapraklarıyla
ulu bir incir,
ufak bir çam,
biraz daha büyük bir çam...
tam bizdik.

çam pürlerinin arasından
süzülen ışık hüzmeleri.

uzaktan gelen
büyük ev abluka soundcheck'i.

uykusuzluğu artık onu çok yoruyordu;
sanki yeni konuşmaya başlamış,
uykusunu alamamış bir bebek gibi
mızmızlanıyordu.
karnı da ağrıyordu,
altına yapamamış gibiydi.

sıcak maçka yokuşundan çıkarken
en ufak endüstriyel ses
kulaklarını tırmalıyordu.

kahveciye oturduk,
orada büyük bir başarıyla
kakasını yapabildi
içinde bir sürü kadının olduğu tuvalette.

sonra nişantaşı'ndan aşağı,
beşiktaş iskelesine,
akaretler'de büyük çizmelerinin üstüne düştü.
koluna girdim,
girmek istedim daha çok.
koluna girdiğim yerdeki gömleğimin kumaşı
kolu ile birleşti,
ufak, tatlı ter tomurcukları
gömleğimi ıslattı.

vapura bindik sonra.
kendisi kendisiyle zorlanıyordu.
elinden tuttum,
"yalnız değilsin" dedim.
"şu anda hissetmiyorum" dedi.
omzuma yasladı başını;
sanki biraz olsun,
bir anlık huzurluydu.

vapurdan el ele çıktık,
vedalaştık sonra
ama sanırım
benim de onun da geçirdiği
en güzel neredeyse yirmi dört saatti.

önemli insanlar değilim

helikopter pistinde
haleler göbek deliğinde

üç kadeh
vals

poyraz yok
yavaşça okşuyor ruhu

büyük halayı bulamadık
biz de halay olduk

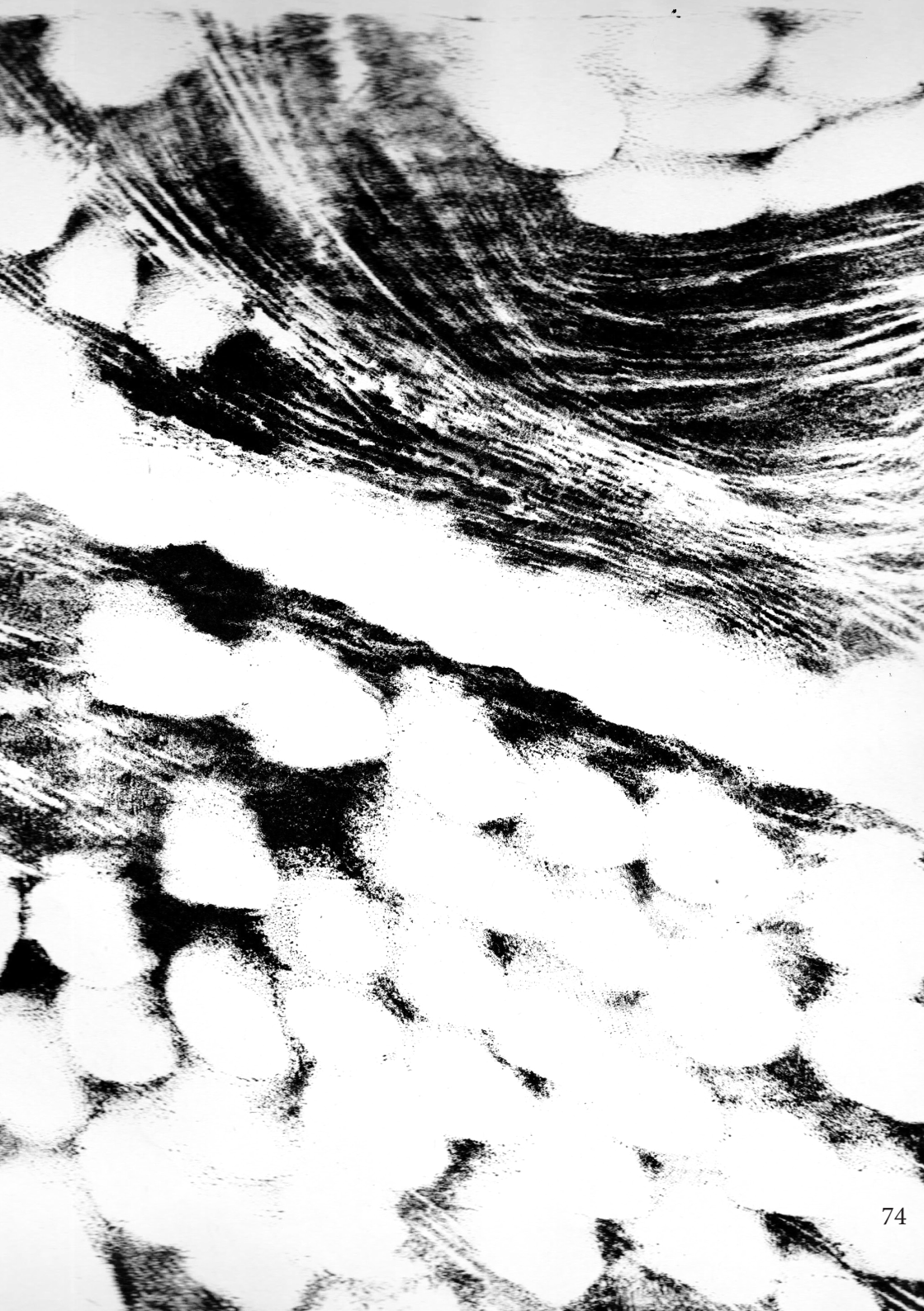
sekizgen delikler
gözle-
rini kapat
ayak tabanlarını
yalayan asırlık çınarlar

kalça yukarı
eller yukarı
iplere sarıl
dizlerin yere paralel

unutma:
belediye hizmetlerinin faydalarını

önemli insanlar değilim
ama olacağım
olmak zorunda değilim
ama olacağım

sayfaları karıştır, parmaklarını kaşı
tam ortada dursun
alnın yere düşsün



apolitik değilim ama

iki büyük motor
yuvarlak sallanıyor
uzun alüminyum direk
dolanmış
dolanmış
türk bayrağı
hiç de kutsal gözükmüyor

ben de inanmam mesela
kutsala
inanca
kültüre
ırka
ülkeye
politikaya
faşizme
komünizme

en yakınım hedonizm
o da sırf bana zarar veriyor
diye seviyorum

bırakmak

ilk başta kusasın gelir
yemek yiyemezsin
ya da çok yersin
sürekli onu istersin
sürekli onu düşünürsün

yemekten sonra
kahveden sonra
sıçtıktan sonra
tek başına ağlayarak çektiğin acılardan sonra
alkolle ya da alkolden sonra

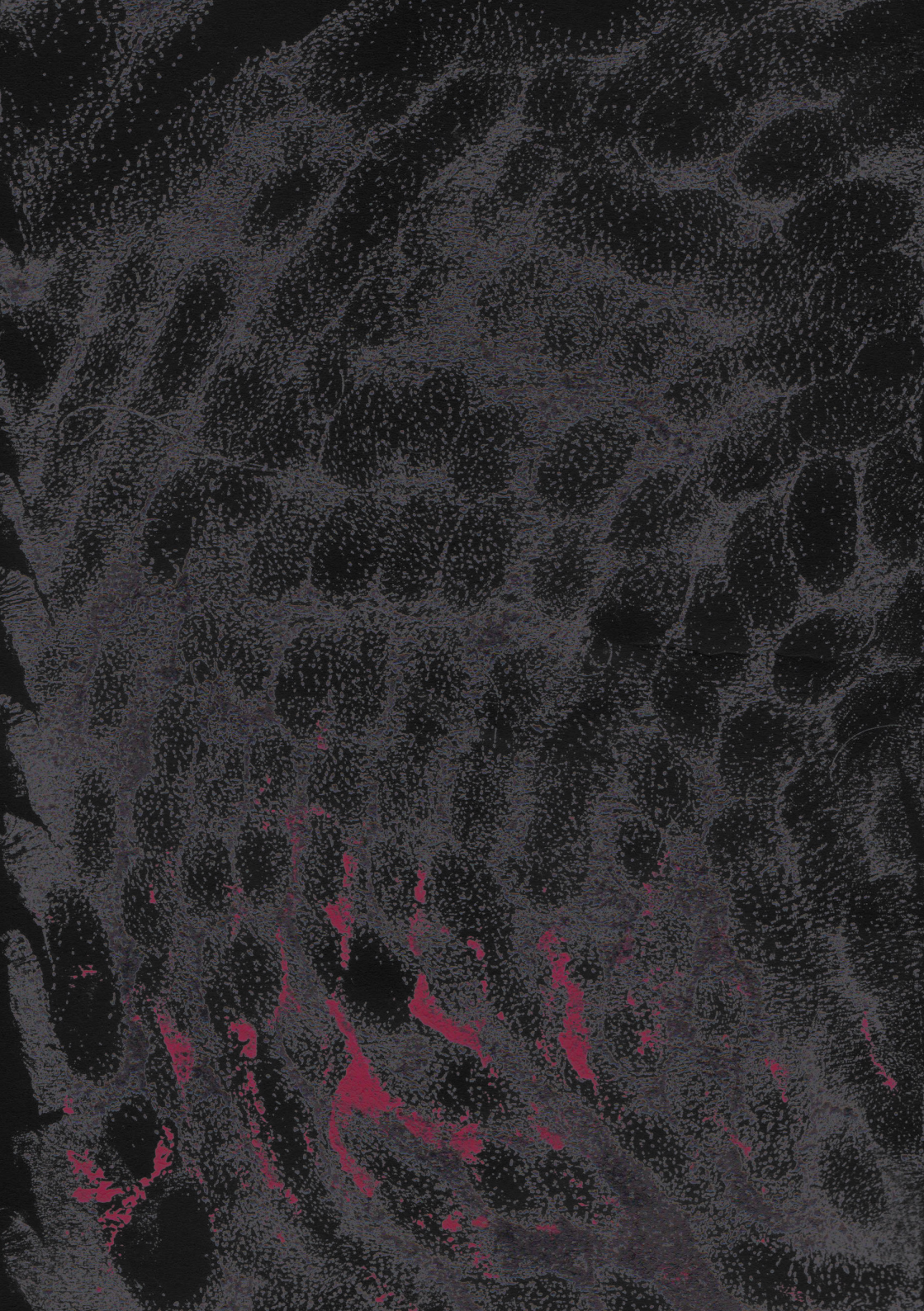
hep elin cebine gider
ama artık çakmağın yoktur
paketin dolu olsa ne olur

geceleri çok bastırır özellikle
iyi geceler derdi sana
bir de sabah kalktığında
günaydın

sonra mutlu olmaya başlamazsın
hemen geçmez
birinin elinde her sigara gördüğünde
her dumanı tüttüğünde
tekele gidip
“bir paket camel soft istiyorum” demek istersin
bir de çakmak
rüzgarsiken

ama sonra biraz daha özgürleşirsin sanki
sigaranın tadını bile unutursun
kendini daha iyi hissetmeye başlarsın
sabah kalktığında
günaydın diyenin olmaması
artık seni rahatsız etmez

çünkü artık sabahları
damarından
girersin
kendine

eser listesi

“u.y.s.s.k.d.“ , 2025, 26x10,5cm , kağıt üzerine strafor baskı..... kapak
“a.g.k.ç.n.g.b.t.d. I“ , 2025, 21x29cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 2
“a.g.k.ç.n.g.b.t.d. II“ , 2025, 21x29cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 10
“e.h.ç.u. I“, 2025, 20x20cm , kağıt üzerine ahşap baskı..... 14
“ s.p.g.g.m.a. I“ , 2025, 26x18cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 18
“s.p.g.g.m.a. II“ , 2025, 26x10 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 23
“g.a.d.ç.a.“ , 2025, 6x7 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 24
“m.y.y.g.s.e.“ , 2025, 25x17 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 27
“s.s. I“ , 2025, 26x14 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 28
“ş.b.b.s.“ , 2025, 26x17,5 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 34
“s.s. II” , 2025, 27x9 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 38
“d.a.d.v..y.t.y.s.d.y.h.g.v. I” , 2025, 26x18 cm , kağıt üzerine strafor baskı..46
“s.s. III” , 2025, 25x11 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 49
“s.s. IIII” , 2025, 26x9 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 50
“d.a.d.v..y.t.y.s.d.y.h.g.v. II“ , 2025, 6x6 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 55
“a.g.k.ç.n.g.b.t.d.“ , 2025, 26x9 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 59
“b.s.s.s. I“ , 2025, 24x10 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 66
“b.s.s.s. III“ , 2025, 25x11 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 66
“b.s.s.s. II“ , 2025, 24x10 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 66
“a.g.k.ç.n.g.b.t.d. III“ , 2025, 24x10 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 71
“k.s.h.o.“ , 2025, 28x16 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 75
“o.s.d.o.f.y. I “ , 2025, 21x29 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 77
“ao.s.d.o.f.y. II “ , 2025, 21x29 cm , kağıt üzerine strafor baskı..... 78